

**REGULAMENTO FESTIVAL**

**CAPÍTULO I - DA ORGANIZAÇÃO E LOCAL**

Compete ao CENTRO CULTURAL VANESSA BALLET, à organização do XIII FESTCAMPOS nos seus aspectos técnicos, artísticos e administrativos.

- A)** O FESTCAMPOS acontece em CAMPOS DO JORDÃO/SP no: **AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO** - Avenida Doutor Arrobas Martins, 1800 .
- B)** A recepção dos Grupos, para o credenciamento, serão feitas todos os dias das 9:00 as 12:00, no Saguão do Auditório Claudio Santoro, este ano será feita de forma individual, cada bailarino, professor, assistente e diretor deve apresentar o RG, e assinar a retirada da pulseira. Se houver perda de pulseira será cobrada a taxa de R\$35,00.

**CAPÍTULO II- DAS CATEGORIAS E MODALIDADES**

**As apresentações nas categorias baby, infantis e juvenil, acontecerão no período da tarde e as categorias sênior e avançado serão no período da noite.**

**SOLOS PODEM SER INSCRITOS EM TODAS AS MODALIDADES:** (até 2'30 minutos)

**Infantil I:** 7 a 9 anos- até 4 minutos  
**Infantil II** 10 a 11 anos -até 4 minutos  
**Juvenil :** 12 a 14 anos  
**Sênior :** 15 anos a 17 anos  
**Avançado :** a partir dos 18 anos  
**Master :** a partir de 45 anos

**DUO E TRIO PODEM SER INSCRITOS EM TODAS AS MODALIDADES:** (até 3' minutos)

**Infantil I:** 7 a 9 anos- até 4 minutos  
**Infantil II** 10 a 11 anos -até 4 minutos  
**Juvenil :** 12 a 14 anos  
**Sênior :** 15 anos a 17 anos  
**Avançado :** a parti dos 18 anos  
**Master :** a partir de 45 anos

**CONJUNTOS - DE 4 A 40 INTEGRANTES**

**Baby :** 4 a 6 anos - até 3 minutos  
**Infantil I:** 7 a 9 anos- até 4 minutos  
**Infantil II** 10 a 11 anos -até 4 minutos  
**Juvenil:** 12 a 14 anos - até 4 minutos  
**Sênior :** 15 anos a 17 anos - até 5 minutos  
**Avançado:** a partir dos 18 anos - até 6 minutos  
**Master :** a partir de 45 anos

**Tempo: Balés de repertório podem ser de até 6 minutos**

**Observação: Para conjuntos haverá uma tolerância de 20% de elementos, com idade superior ou inferior a categoria na qual o grupo está concorrendo. No caso de ultrapassar esta tolerância, a coreografia deverá se enquadrar na categoria mais avançada.**

As coreografias serão divididas nas seguintes modalidades de dança:

- A) CLÁSSICO DE REPERTÓRIO**  
**B) CLÁSICO LIVRE**  
**C) CONTEMPORÂNEO**  
**D) DANÇAS URBANAS**  
**E) JAZZ**  
**F) DANÇAS POPULARES**  
**G) ESTILO LIVRE**  
**H) SAPATEADO**

**CAPÍTULO III - DAS INSCRIÇÕES E DOCUMENTAÇÕES**

- A)** As fichas de inscrições e lista de participantes serão preenchidas através do site.  
**B)** Todos os participantes devem levar documentação, caso seja solicitado pela organização, para comprovação de idades. Caso haja fraudes a coreografia será desclassificada.
- C) Não serão aceitas inscrições após a data limite 10/05/2025, ou até quando houver vagas.**

**CAPÍTULO IV - DOS VALORES**

OS VALORES DAS TAXAS SÃO:

**Varição de repertório e solos livres:** R\$ 230,00 por participante

**Pas de Deux/ Duo:** R\$ 250,00 (a dupla)

**Grand Pas de Deux:** R\$ 290,00 ( a dupla)

**Trios:** R\$ 300,00.

**Conjuntos:** R\$ 130,00 para um conjunto, R\$180,00 para dois conjuntos e 210,00 para três conjuntos ( por bailarino)

**Observações:** Diretores estão isentos de taxas. Demais auxiliares como: professor, coordenador, terão uma taxa de R\$50,00.

O pagamento total das inscrições deve ser feito **pix festivaldancacampos@hotmail.com**  
**Ou transferência Sicoob agência: 5032 c/c: 7814-0 em nome de Centro Cultural Vanessa Ballet**  
Comprovante juntamente com a ficha de inscrição, via e-mail para:  
**festivaldancacampos@hotmail.com**

**CAPÍTULO V - COMISSÃO JULGADORA E PREMIAÇÃO**

- A)** Os Trabalhos apresentados serão avaliados pela comissão julgadora.  
Observações: Será adotada a média entre as notas dos jurados, tendo a nota mínima de 7.0 para a classificação. Que será divulgado a cada termino do dia.
- B)** Os comentários dos jurados serão entregues no término de cada evento.
- C)** As premiações serão dadas de acordo com as notas abaixo, não tendo a obrigatoriedade de 1º, 2º e 3º lugares dentro de cada categoria. As premiações só competem aos trabalhos que alcançarem as seguintes notas:  
Para **1º lugar** - de 9.0 a 10.0  
Para **2º lugar** - de 8.0 a 8.9  
Para **3º lugar** - de 7.0 a 7.9  
As pontuações serão usadas como base para classificação. A premiação será dada para as maiores médias em ordem decrescente. Não arredondamos nota para cima e nem para baixo.
- As variações da 1ª fase serão selecionadas para a 2ª fase quem tiver nota maior ou igual a 8.0 (ISTO SÓ É VALIDO PARA O SEGUNDO FINAL DE SEMANA DO EVENTO)
- As 3 (três) maiores médias indicara os 1ºs, 2ºs e 3ºs lugares em cada modalidade e categoria.

- D)** Não caberá recurso quanto aos resultados apresentado pela comissão julgadora que é soberana em suas decisões.
- E)** Haverá indicações a destaque e revelação aos grupos e bailarinos.
- F)** As premiações serão entregues aos vencedores no palco nos domingos de cada fim de semana

## **CAPÍTULO VI – DOS ENSAIOS**

- A)** Variações, solos livres, pas de deux e trios só terão marcações de palco, sendo eles divididos por categoria, antes da apresentação.
- B)** Para conjuntos os grupos terão direito de uma vez o tempo total da coreografia.
- C)** Todos os horários de ensaios serão feitos pela organização técnica do festival.
- D)** Os grupos que chegarem atrasados perderá sua vez, tendo que aguardar o término de todos os ensaios.
- E)** Os horários de ensaios serão enviados aos grupos uma semana antes do festival e serão realizados todos no período da manhã.

## **CAPÍTULO VII – WORKSHOPS**

- A)** Haverá workshops com os jurados e outros professores da área, para todos os participantes interessados.
- B)** O custo do workshop será enviado na confirmação das inscrições para o e-mail do grupo participante.
- C)** Os workshops serão realizados em outro lugar, com muitos profissionais da dança.

## **CAPÍTULO VIII – DISPOSIÇÕES GERAIS**

- a)** Não serão permitidas apresentações com aves ou qualquer animal vivo, fogo, plantas e objetos que possam sujar o palco ou atingir a platéia.
- b)** Fica proibido apresentação de nus, sob pena de eliminação do grupo ou participante.
- c)** O cenário e iluminação serão iguais em todas as apresentações. Serão permitidos elementos cênicos simples e práticos. O grupo terá o tempo de um minuto antes e após a apresentação para montagem e desobstrução do palco. O mesmo não poderá prejudicar a sequência do espetáculo.
- d)** Não serão permitidas as apresentações com conjuntos musicais ao vivo. As músicas deverão ser enviadas através do e-mail, e no dia trazer uma cópia em pen drive, caso ocorra algum erro.
- e)** Cada participante ou grupo deverá chegar impreterivelmente uma hora antes do horário de sua apresentação
- f)** No momento da apresentação o coordenador do grupo deverá estar presente junto ao controle de som e luz. Sua ausência implicará na eliminação do grupo.
- g)** Cada grupo deverá ter um coordenador para organizar o uso dos camarins que serão coletivos.
- h)** Os coordenadores dos camarins deverão manter contatos com a direção de palco, para controle de entrada e saída de cena.
- i)** Os camarins deverão ser desocupados logo após as apresentações, de modo a poderem ser ocupados de imediato pelo grupo seguinte.
- j)** A ordem de entrada nos camarins observará a ordem de entrada em cena.
- k)** A comissão organizadora não se responsabilizará por perdas de objetos e valores nas

dependências do teatro ou por problemas médicos que possam ocorrer com os participantes durante o evento.

- m)** Fica proibido transitar com figurinos fora do local de apresentação, sob pena de eliminação
- n)** O uso da pulseira de identificação será obrigatório durante o evento.

**o)** As imagens dos solistas e grupos participantes do evento poderão ser utilizadas a critério da coordenação para a divulgação de seus eventos.

## **CAPÍTULO IX – PREMIACÕES**

- a)** As coreografias serão premiadas com troféus que tiverem classificações de 1º, 2º e 3º lugares para conjuntos.
- b)** Solos e duos receberão medalhas
- c)** Haverá premiações de destaque e revelações para bailarinos, coreografia e escolas.
- d)** Os grupos que não estiverem presentes no dia da premiação poderão solicitar via correios.
- e)** As premiações serão feitas no último dia de cada fim de semana

## **CAPÍTULO X – AGENDA DO FESTIVAL**

### **Premiações por fim de semana dia 25/05 e 01/06**

### **OS GRUPOS DEVEM OPTAR POR UM DOS FINAIS DE SEMANA**

DIA 24/05 Modalidades: Ballet Clássico, Jazz, Danças Urbanas, Sapateado

DIA 25/05 Modalidades: Ballet Clássico de Repertório, Contemporâneo, Danças Populares, Estilo Livre

DIA 29 /05 Modalidades : Contemporâneo, Danças Urbanas e Categorias Master

Dia 30/05 Modalidades : Variações de Repertório 1ª Fase, Sapateado e Estilo Livre

DIA 31/05 Modalidades : Clássico Livre e Jazz

Dia 01/06 Modalidades : Danças Populares, Variações 2ª Fase e Ballet de Repertório